

## EL BUSTO VICTORIOSO DE JOSÉ MARÍA CÓRDOVA EN LA LOCALIDAD DE SAN CRISTÓBAL

Por Rubén Hernández Molina. © / ALSC- CPS 371-2025

A la obra y estilo de Francisco Antonio Cano:

*“luchó por alcanzar la libertad de su patria, simbolizada en su propia bandera, la cual estrechaba contra su pecho mientras la del enemigo ondeaba en una alta colina”.*

**Efe Gómez - Escritor y poeta**



Imagen 1. Anverso y reverso de la fotografía del Busto del General José María Córdova, 1925.

Francisco Antonio Cano. Fuente: Alejandro Hernández Pinto ©

Esta investigación, surge de la curiosidad acumulada a lo largo de varios años respecto a la escultura del General José María Córdova (1799 - 1829), la cual se ubica en su barrio y rinde homenaje al mismo. De su vida, se ha encontrado que este General fue uno de los más valientes, el más joven con rápidos ascensos y uno de los más brillantes militares de la Guerra de Independencia, pieza clave en las victorias de Junín y Ayacucho, y, como dijera el mismo Libertador en sus días de amistad: “El único militar honesto que he conocido”

Sobre el barrio y sobre el busto, existe una confusión sobre la manera correcta de escribir el apellido del prócer que se escribe con V y, por ende, del barrio que se

escribe con B y con el departamento de Córdoba que se escribe con B, a pesar de ser un homenaje al militar colombiano y que, de manera temporal, el departamento fue nombrado Córdoba.

Esta confusión, según un artículo del periódico, El Tiempo «Aunque suene igual, Córdoba no es lo mismo que Córdoba», se debe a que los primeros españoles de apellido Córdoba llegaron de Andalucía a Antioquia, entre los siglos XVII y XVIII. Por este mismo motivo, el prócer fue bautizado con el apellido Córdoba, pero en su trayectoria militar, decidió cambiar la B de su apellido por la V de victoria, cambio que también realizó su hermano Salvador Córdoba.<sup>1</sup>

Se ha especulado por años, por qué el nombre del barrio, de un posible paso del general por este lugar después de la noche septembrina, buscando los autores del suceso hacia la salida al llano. Nada se ha podido comprobar, excepto un plano con la ruta de Córdoba, hasta la finca La Milagrosa de Fucha.

Lo cierto es, que allí hay un tributo al general en un pequeño parque; éste ha sido pintado por la comunidad, por algunos artistas que han querido recuperarlo, pero también en ocasiones ha sido vandalizado. Hoy 18 de noviembre del 2025, gracias al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y a la gestión del área de patrimonio de la Alcaldía Local de San Cristóbal, se logra hacer una limpieza, lavado e intervención del busto, que es símbolo del nombre de la toponimia del barrio.

Se pone en conocimiento a la ciudadanía, sobre la importancia de la autoría del mismo, se hace participe a la Junta de Acción Comunal del barrio y la Brigada de Atención a Monumentos – BAM del IDPC, lo entregan enlucido a la ciudad.

Frente al valor de la originalidad, si era una copia o es un bronce o es un vaciado en cemento; hubo mucha conversación, lo importante es que se inició el germen de valoración del pasado expresivo y artístico de su momento. Los argumentos exclusivos de la forma y el nombre del monumento, como el barrio, pesan por sí mismos. El valor histórico, el valor para la comunidad ya han mostrado el atravesar del pasado en el tiempo a nuestra vista actual con una claridad y una permanencia al presente de este busto que está comprobado con su firma y con la fotografía original que nos legó el maestro Luis Pinto Maldonado de sus apuntes de taller, que conserva su nieto el escultor Alejandro Hernández Pinto.

Vemos allí, el valor conmemorativo completamente intencionado de un tributo y un homenaje a uno de los comuneros que tiene el barrio desde sus principios, desde que se erigió el monumento con el firme propósito seguramente de no permitir el olvido de ese héroe o ese personaje de la historia para que se mantenga siempre

---

<sup>1</sup> El Tiempo, Casa Editorial El (20 de noviembre de 2012). «Aunque suene igual, Córdoba no es lo mismo que Córdoba». Fernando Ávila delgado, El Tiempo. Consultado el 2 de noviembre de 2025

presente y vivo en la conciencia de la posteridad, ese cambio en la letra B larga por la V de victoria por la V de los valores rememorativos que construyen un plan, un tránsito hacia los valores de la contemporaneidad.

Encontramos y destacamos una obra del escultor Francisco Antonio Cano<sup>2</sup> de 1925 que, como otras de su autoría, contienen la fuerza patriótica, simbólica y clásica, a tanto que en el momento en que se estaba presentando el lavado de la efigie, y comprobábamos la firma del autor en uno de sus costados; se intercambiaron ideas, conocimientos sobre otras de sus obras como la escultura en el Capitolio Nacional de Rafael Núñez, que fue el primer artista colombiano que ejerce la escultura profesionalmente, y se añadió el apunte de alguien que miro rápidamente la internet en el celular... y añadió: el maestro Cano, también había sido profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, y se genera allí un conversatorio al aire libre para destacar tan impactante momento.

La escultura, presenta en su frente una placa con la fecha de septiembre de 1955, lo cual nos induce a ampliar la investigación que conduce a la presencia de otros bustos en lo que fue el Parque Centenario, al trasteo, desaparición y rastro de algunos bustos que existieron en dicho lugar y que se dispersaron en diversas partes de la ciudad. Todo esto se produjo debido a las obras que se llevaron a cabo entre 1955 y 1957 para la construcción de los puentes de la calle 26. (Fajardo, 2009)

*“El Parque del Centenario conservó durante muchos años los bustos de algunos de nuestros próceres, varios de ellos hechos por Cano (como los del Coronel Atanasio Girardot, el General José María Córdova y el Coronel Juan José Rondón). Con la destrucción del parque, con motivo de las obras de los puentes de la calle 26, se dispersaron por diferentes sitios de la ciudad. Algunos fueron trasladados a la Avenida de Chile, y gradualmente han desaparecido, sin que autoridad alguna lo advierta, ni haya hecho nada por recuperarlos.*

*(Fajardo, p.112)*

En el momento, algunos residentes, se unieron junto con la policía, y algunos vecinos, hablaban incluso de restaurar los bigotes y rayones que habían realizado en el busto, algunos usuarios del parque; mientras que otros reclamaban por dejarlo como fue originalmente sin pinturas, incluso por habernos pasado la cinta amarilla,

---

<sup>2</sup> El escultor Francisco Antonio Cano develado para la ciudad aquí en esta obra, representa uno de los mejores escultores académicos del país, entre sus obras destacadas tenemos la de varios de Los Comuneros como el busto de Atanasio Girardot, la cual modela, vacía y funde, la de Juan José Rondón en Tunja, la fuente del Parque de la Independencia hoy desaparecida, la escultura de Rafael Núñez en el patio sur del Capitolio Nacional.

por no tener tapabocas ni guantes y de que estábamos muy cerca del busto. Mientras tanto, unos pocos discutíamos de postulados como los Eugène Viollet-le-Duc, quien abogaba por restaurar edificios a su forma original ideal; y los de John Ruskin, quien defendía la no intervención y el respeto a la pátina del tiempo. Se puede puntualizar, que los protocolos están solo de momento y no trascienden estos escenarios que debería tener un mínimo de cuidado y valoración por la comunidad y quienes lo visitan y así, no matachinar a quienes dan la vida por la nación, como es el caso del general Córdova.

Finalmente, tras varias horas de labor del equipo, el busto fue enlucido para la comunidad del barrio Córdoba que lo observa diariamente y la fuerza de Voluntad con la que se generó esta acción social para la ciudadanía indudablemente, comenzó a adquirir matices significativos para los asistentes, los transeúntes y aquellos que observaban de distancia la intervención estratégica con este busto.

Es ahora, tarea de la comunidad, generar estrategias de cuidado con esta pieza que lleva a rememorar la historia y la virtud de quienes defendieron la nación.



Imagen 2. Limpieza y mantenimiento del busto del General José María Córdova, una pieza que hace parte del paisaje cotidiano y de la memoria histórica del sector.<sup>3</sup> IDPC ©

<sup>3</sup> Se aclara que la restauración de la pieza requiere un proceso mayor que evidentemente queda abierto.

## **FUENTES**

CORTÁZAR, Roberto (1938). *Monumentos, Estatuas, Bustos, Medallones y Placas Conmemorativas*. Bogotá: Selecta.

FAJARDO de Rueda, Marta (1986). *Presencia de los maestros, 1886-1960*. Catálogo de la exposición. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

--(1991). "Los monumentos de Bogotá: pérdida de su identidad", en Revista UN, enero-marzo.

--(2009) "Francisco Antonio Cano: Escultor Y Maestro De La Escuela Nacional De Bellas Artes" CALLE14 // volumen 3, número 3 // julio - diciembre de 2009

RUBIANO Caballero Germán. "Escultura colombiana del siglo XX", Fondo Cultural Cafetero, 1983.

El Tiempo, Casa Editorial El (20 de noviembre de 2012). «Aunque suene igual, Córdoba no es lo mismo que Córdova». Fernando Ávila delgado, El Tiempo. Consultado el 2 de noviembre de 2025

## **Entrevista:**

Archivos y entrevista a Alejandro Hernández Pinto, Taller del escultor, 2025

## **Agradecimientos:**

Junta de Acción Comunal Barrio Córdoba

Diego Javier Parra Cortes. Director IDP

Área de turismo de ALSC



CAMPAÑA

# RECONOCIENDO LA MEMORIA LOCAL

Patrimonio  
mueble en  
la localidad

Busto del General  
José María Córdoba,  
obra del escultor  
Francisco Antonio  
Cano, 1925. Busto en  
cemento con pedestal  
en ladrillo y astas  
metálicas para las  
banderas, ubicado en  
el parque del barrio  
José María Córdoba  
como tributo a su  
memoria. (Copia)

Fuente: Alejandro Hernández P.

Cuidemos  
nuestro  
Patrimonio



Busto del General  
Córdoba agredido.

*San Cristóbal*  
tiene **memoria**

*... la importancia  
del reconocimiento  
y respeto al patrimonio local*

Busto

Barrio Córdoba - 1955

Escultor Francisco Antonio Cano



ALCALDÍA MAJOR  
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDÍA LOCAL DE  
**SAN CRISTÓBAL**

**BOGOTÁ**